

DANS LE MANTEAU D'AUGUSTINE

Un spectacle de et avec
Paul Anders

Création 2022



Poésie et Théâtre d'objet
Tout public dès 8 ans

SOMMAIRE

DISTRIBUTION

NOTE D'INTENTION

EXTRAITS / SOURCES

L'INÉVITABLE RENCONTRE DU POÈTE
ET DU THÉÂTRE D'OBJET

OBJETS PARTENAIRES
OBJETS SONORES

LA STRUCTURE

PAUL ANDERS / L'ÉQUIPAGE

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

INFOS TECHNIQUES

CONTACT

*FICHE TECHNIQUE
& CONDITIONS FINANCIÈRES
en annexe*

DANS LE MANTEAU D'AUGUSTINE

Poésie - Théâtre d'objet

Écriture, jeu, chant Paul Anders
Regard intérieur Hélène Arnaud
Premiers Regards Katy Deville, Aurélia Monfort, Sylvie Vieville
Regard chorégraphique Ana Eulate
Création lumière et régie Marie Carrignon
Voix volcan Christian Carrignon
Conception et construction structure Pascal Thué
avec la participation des apprentis machiniste-constructeur du CFAMS

Production Théâtre de Cuisine pôle Théâtre d'objet, Marseille
Soutiens Vélo Théâtre scène conventionnée Théâtre d'objet, Apt
Théâtre de la mer, Marseille



L'AUGUSTINE,
VOLCAN D'ALASKA
153°W 59°N,
ET AUGUSTINE,
GÉANTE DU CLAN
DES NANANGAAK,
SE RENCONTRENT,
SE RACONTENT,
NOUS FONT ENTENDRE
LE BATTEMENT
DU MONDE.



AU TOUT DÉBUT NOTRE CŒUR
ENTRE EN FONCTION AVANT D'AVOIR
TERMINÉ SA FORME, DE MÊME LE
PERSONNAGE SUR SCÈNE ENTRE EN
FONCTION ET SE LAISSE MODIFIER
PAR LE FLUX DE L'HISTOIRE QUI SE
RACONTE.

Ce spectacle est la rencontre d'une géante et d'un volcan.

C'est aussi la rencontre d'une personne présente sur scène avec une histoire qui la dépasse.

Il *ouvre* nos premières questions : D'où vient le monde ? D'où vient ma présence ? D'où vient la puissance en moi ?

Dans la chambre noire du spectacle une phrase, 4 mots, blancs sur noir, pour dessiner le territoire de l'histoire.

Un itinéraire où tour à tour apparaissent :

un cintre géant,
un manteau,
une ombre,
une bobine de fil rouge,
une carte,
un chant ulukaktok,
une petite maison,
une traversée,
une première éruption,
le manteau de la terre,

la voix du volcanologue,
le début du monde,
la bouilloire,
le clan des Nanangaak,
la rencontre,
la tempête,
la voix du volcan,
la fumée,
la danse d'Augustine,
le secret.



à Igloodik, au Nunavut,

aliasuk

signifie « terrorisé »

LA GÉANTE / Notes

« En 1997, dans le train, en partance pour une colonie de vacances dont j'étais une des monitrices, une jeune fille se précipite vers moi « j'ai 8 ans, je veux aller avec les 8 ans ! » dans la précipitation du départ je dis oui oui, je l'assois avec sa valise dans le compartiment. Puis je réalise. J'ai 23 ans, je mesure 1m78, elle me dépasse ! Elle m'explique qu'elle prend des hormones pour stopper sa croissance, ce qui lui donne vraiment une allure de jeune fille, elle a 8 ans mesure 1m80. C'est une enfant, géante.»

scène 6, La traversée d' AUGUSTINE / Extrait du texte

*Elle est grande. Très.
Au début elle mesure la même taille que les autres et puis avec les années son lots de centimètres ne cesse d'augmenter. C'est comme si elle faisait la course, mais en hauteur et sans le vouloir. Elle devait se pencher pour écouter les autres. Elle s'est éloignée. A traversé le golf de cook, est venu vivre là.*

Grandir, il n'y a pas d'autre direction.

scène 5, La carte de L' AUGUSTINE / Extrait du texte

*11 km de long / 8 km de large .L'Augustine, stratovolcan, formé de dômes de laves imbriqués, culmine à 1252 mètres.
Toujours en activité, son magma est une série andésite-calcite-caléocalcaline pauvre en potassium et riche en verre volcanique. En raison du climat polaire et de son activité éruptive. La faune et la flore sont peu présentes sur l'île.
C'est là qu'elle vit Augustine, sur L'augustine.*

L' AUGUSTINE LE VOLCAN / Notes

1717854 km² de terre, le plus souvent glacé, immense étendue blanche très peu habitée, moins de 800 000 habitants, 2,14 au km².
s'en est séparé, a quitté
Insulaire
dans le golf de cook
153 degrés ouest / 59 degrés nord.

À 800 km de là, au Nunavik,

aliasuk signifie
« joyeux »



L'INÉVITABLE RENCONTRE DU POÈTE ET DU THÉÂTRE D'OBJET

« C'est très simple ! c'est complètement complexe ! »

Le Théâtre d'objet permet de créer ses propres codes, de jouer avec ceux du cinéma, de créer une grammaire qui nous donne la liberté de figurer l'histoire de multiples façons.

C'est lors de la première formation *Théâtre d'objet et langage cinématographique*, proposée par le Théâtre de Cuisine menée par Katy Deville et Marie Carrignon en octobre 2017, que je rencontre cette liberté d'expression nouvelle. Celle qui donne la possibilité de créer des images et de jouer avec.

La page blanche est ici un grand espace noir où bouger-écrire. Figurer avec la présence du comédien, ses gestes, sa voix, ses mots et les objets partenaires, acteurs eux aussi. Ce sont eux qui connaissent l'histoire.

Ce spectacle s'est écrit principalement au plateau, auteur et interprète associés. J'aime chercher, j'aime montrer le mouvement de quelque chose qui s'invente en se faisant. C'est le défi de ce spectacle.

Le Théâtre d'objet me permet d'incarner le langage singulier de l'écriture poétique, les objets rendent «simple» la complexité de quelque chose qui se cherche en se disant, une histoire en train de se raconter.

Paul Anders



LES OBJETS PARTENAIRES / Casting

La lanterne Pernet de Samuel L.
La bobine rouge offerte par Audrey B.
L' ours du Théâtre de cuisine
Le pot de lait de la maison d'enfance
Le métronome comme celui d'Aymeric R.
Le cintre géant en corde à piano fabriqué par Pascal T.
La maison, le totem, le bidon, le hachoir à viande d'Emmaüs
Les cailloux d'aquarium
La laine rouge
Le magnéto cassette
Le tourne disque gagné à la loterie par Mamie Jo
La carte régionale du coin
La carte calque
Le sablier (qui ne joue plus)
La craie
La bouilloire 2
La tonnerre box
Le daf
Le 33 tour



LES OBJETS SONORES

Dans ce spectacle le son est aussi un partenaire

Les sons du **vieux bidon**, du **hachoir à viande** qui grinçe agrandissent l'horizon, la sensation d'espace, étendu désertique. Ils convoquent un imaginaire cinématographique *Bagdad café*, *Arizona dream*...

Le **métronome** scande le début du temps, celui du début du début du monde. De même la matière du manteau, le **kraft**, le son de la **carte** que l'on déplie, le souffle, le chant, la voix, le battement du Daf, l'arrivée de la fumée... Et les deux voix off, celle du volcanologue sur K7 et celle du volcan gravée sur un vinyl.

Ce spectacle est aussi pensé comme une partition.

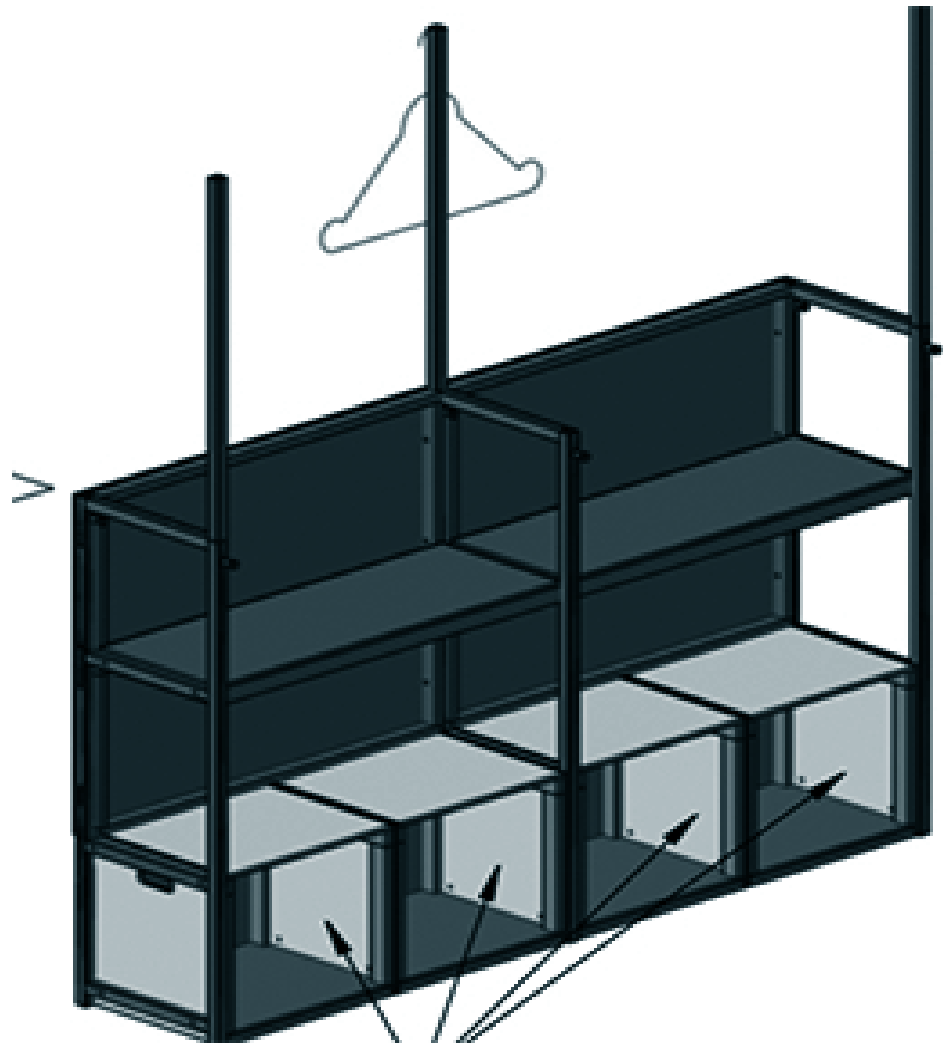


Sources / YANN PARENTHOËN, Tailleur de son

Rencontré à l'école Nationale de la photographie, le langage radiophonique qu'il a créé m'a ouvert les images jusqu'aux oreilles ! Le son fait image et même lieu.

« Je provoque un événement et je ramasse les sons » Yann Parenthoën





LA STRUCTURE

La phrase est le premier objet (textuel) du spectacle, il fallait pouvoir l'écrire. Les théâtres n'ont pas souvent un mur du fond exploitable. Il y avait aussi la contrainte d'accrocher le cintre à une hauteur suffisamment haute pour donner une impression de grandeur.

Au départ, avec Pascal Thué nous avons réfléchi à un porte-manteau avec un écritoire, mais très vite la stabilité de l'ensemble nous a amené à concevoir une structure à la fois plus simple et plus stable. Une sorte de tableau à l'envers, lesté par des caissons permettant de ranger tous les objets du spectacle. La difficulté étant que tout cela soit démontable et transportable dans le moins de mètres cubes possibles... et léger... si possible ;-)

L'un des caissons percé, dissimule la machine à brouillard. L'épaisseur du tableau permet de faire tenir des objets comme sur un castelet et de jouer avec cette sorte de coulisse d'où la tête du comédien peut dépasser, créant du jeu.

La construction s'est faite en collaboration avec le CFAMS, avec la participation des apprentis machiniste-constructeur, sur la partie bois (interrompu par cette bouleversante année 2020).



PAUL ANDERS

Officiellement sur sa carte d'identité depuis 2002, précédé de *dite : Paul sans e*

Anders contraction d'«*anderes*» *l'autre* et d'«*Andersen*» *les contes. signe sous ce nom livres, films, spectacles.*

En poche une maîtrise d'Arts Plastique de l'Université Saint Charles Panthéon Sorbonnes (Paris) et un diplôme de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (Arles), avec une installation qui décrit déjà l'intime d'une vision.

Se forme au chant avec Miriam Palma chanteuse sicilienne «*Corpo della Voce*», Michèle Laforest du Roy Art, Danièle Hors-Hagen (voix acrobatique), au Buto-Clown avec Yumi Fujitani, au conte d'investigation avec Didier Kowarsky, à la marionnette avec Stéphane Lefranc.

Se forme et entraîne sa présence au plateau avec les outils de l'Art Martial Sensoriel, créé par Martine de Nardi.

Poète-éditeur, elle crée la revue poétique et sonore *Camion* avec la complicité de la poète Sarah Kéryna. Travaille depuis plusieurs années avec le cipM, publie en revues, dans le Cahier du Refuge, sur Remue.net et un livre aux Editions Fidel Anthelme X : «*Faire un pont après l'autre*» (2014).

Crée en 2012 la compagnie Tourniflex avec le musicien Alain Bordes, essentiellement jeune public, le spectacle *Lapin Plat et l'étrange livre* tourne encore depuis 10 ans.

En 2017, sa rencontre avec le Théâtre d'objet est une vraie révélation : «*C'est comme si d'un coup toutes les cordes à mon arc s'axent et de harpe, je deviens arbalette pour lancer ma flèche !* »



KATY DEVILLE *complice de ce langage qui s'invente sur scène*
CHRISTIAN CARRIGNON *en voix du volcan*

En 1978, ensemble, ils sortent du cadre du castelet et revisitent mythes et contes en manipulant désormais des objets à vue. Ils bricolent, à partir d'objets manufacturés, des hypothèses de vie : le Théâtre de Cuisine est né.

Metteuse en scène, Katy Deville ne redoute pas la déstructuration du récit. Elle accompagne, et encourage ce spectacle qui invente lui aussi son propre langage scénique.

Christian Carrignon prête avec jubilation sa voix au volcan.

HÉLÈNE ARNAUD *regard intérieur*

Metteuse en scène, dramaturge et professeur d'art dramatique. Sensible aux écritures plastiques et poétiques contemporaines, elle s'attache à défendre des démarches singulières questionnant la notion de représentation et notre rapport à la langue.

C'est avec elle que Paul affine la partition. Entre gestes, objets, mots, c'est ensemble qu'elles trouvent les passerelles pour que cette écriture singulière s'incarne pleinement au plateau.

ANA EULATE *complice du mouvement*

Danseuse, chorégraphe depuis 1995, fonde la compagnie Compania Pendiente dont les créations ont été présentées à l'international. Pédagogue, elle enseigne aussi dans des écoles internationales.

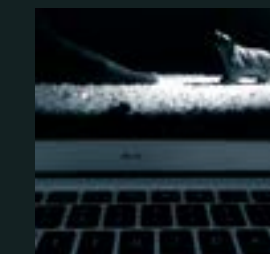
Paul la découvre sur un de ses spectacles, pense à elle pour chercher par le mouvement le chemin pour laisser se raconter l'histoire. Elle travaille ensemble sur plusieurs résidences.

AURÉLIA MONTFORT *complice scénographique*

Diplômée de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD, bruxelles (J.Lecoq), formé au clown (H.Langlois...), à la marionnette et au Théâtre d'objet. La mise en scène et l'écriture sont un axe important de son parcours toujours dans un souci d'accessibilité et de partage avec le public.

Elle prête son regard, son jeu, ses astuces d'objets à ce spectacle à l'écriture particulière.

Ensemble elles cherchent lors d'une première résidence au Vélo Théâtre.



SYLVIE VIEVILLE *complice de la présence scénique*

Conteuse, formée au mouvement et au silence par le théâtre gestuel.

La parole du conte la cueille par surprise, c'est ce qu'elle avait toujours cherché : cette relation spécifique au public, à la parole, à l'ici et maintenant. Elle est là, dès le début, prête sa voix et sa présence bienveillante aux premiers mouvements de ce nouveau spectacle. Ensemble, elles entraînent l'état de présence à chacune des étapes de la création.

MARIE CARRIGNON *complice lumière*

Diplômée de l'EICAR école des techniques du cinéma, elle se spécialise dans la lumière et accompagne en création et en régie le nouveau spectacle de la compagnie TAC TAC, la dernière création du Théâtre de Cuisine. Fraîchement sortie de la formation *Création lumière - écriture et régie* - du CFPTS. Ce spectacle sera l'occasion d'affiner son langage de lumière.

PASCAL THUÉ *complice de la structure*

Chef d'atelier construction des décors du Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, pendant 20 ans. Entre autre. C'est lui qui conçoit et dessine la structure, en dialogue avec les nécessités ubuesques de Paul.

La construction a débuté en partenariat avec les apprentis machinistes-constructeurs de la promo 2021 du CFAMS

Il réalise également la version indéformable du cintre, en corde à piano.

UN GRAND MERCI A HELENE FONTELLE ET CORINNE NOBILEAU
RESPECTIVEMENT CHARGÉE DE PRODUCTION
ET CHARGÉE DE COMMUNICATION DU THÉÂTRE DE CUISINE
POUR L'ACCOMPAGNEMENT EN ADMINISTRATION,
COMMUNICATION ET PRODUCTION DANS CETTE AVENTURE !



CONDITIONS SCÉNOGRAPHIQUES :

OBSCURITÉ NÉCESSAIRE [BOÎTE NOIRE, SOL NOIR)

ESPACE SCÉNIQUE MINIMUM : 6M X 6M

HAUTEUR 4M

SCÈNE DE PLAIN PIED AVEC UN GRADINAGE POUR LE PUBLIC

2 PERSONNES EN TOURNÉE AU DÉPART DE MARSEILLE

JAUGE EN SCOLAIRE (CM1, CM2 ET COLLÈGE) 100

JAUGE EN TOUT PUBLIC DÉS 8 ANS 150

DURÉE 40 MIN

PROPOSITIONS AUTOUR DU SPECTACLE :

ATELIERS DECOUVERTE DU THÉÂTRE D'OBJET

Pour un public de collegien, modulable en plusieurs séances de 2h

Découvrir le théâtre d'objet et les multiples possibilités de langages qu'il permet.

Explorer sa cartographie intérieur.

ATELIERS D'ÉCRITURE

Paul Anders anime depuis 2005 de nombreux ateliers d'écriture, notamment en collège avec le Centre International de Poésie Marseille. Elle sait rendre les mots ludiquement contagieux et l'écriture étonnamment fluide pour partir à la découverte de sa voix d'écriture.





IKTSUARPOK,

Les Inuits ont un mot pour désigner le fait de venir incessamment sur le seuil de sa maison pour voir si quelqu'un n'arrive pas au loin sur l'étendue blanche.

Fièrement propulsé par le Théâtre de Cuisine
Paul Anders : 06 09 12 44 53
paulanders.vie@gmail.com

